

UN PALCOSCENICO A CIELO APERTO.

**30**GIU-**29** AGO**2022**Villa Tamborino **MAGLIE** (Le) - ore 21.15



direzione artistica

Massimo Giordano

con la collaborazione artistica di Pietro Valenti

### **CHIARI DI LUNA 2022**

### 12 spettacoli, 17 repliche

Chiari di Luna nasce il 28 luglio 2005. A partire da quel giorno, fino all'edizione di quest'anno, saranno in tutto 119 gli spettacoli (e 187 le repliche) portati in scena a Villa Tamborino.

Diciotto anni fa probabilmente nessuno avrebbe mai scommesso sulla sopravvivenza di questa kermesse artistica; ma il caparbio e generoso mecenatismo degli imprenditori locali, insieme al sostegno dell'Amministrazione comunale magliese e, ovviamente, di un pubblico sempre più numeroso e affezionato -proveniente non solo dal Salento, ma anche da fuori provincia-, hanno consentito a *Chiari di Luna* di resistere e rilanciarsi.

#### Evento organizzato da



#### con il patrocinio di

























#### aderisce a





#### in collaborazione con















# 30 GIUGNO - 1 LUGLIO Corte de' Miracoli LE SMANIE PER ANDARE IN SCENA

Di quando Goldoni fece ritorno

regia di Daria Paoletta e Massimo Giordano

7 LUGLIO
Giulia Innocenti
BEATRICE CENCI

regia di Francesco Colombo

14 LUGLIO
Ippolito Chiarello
MATTIA E IL NONNO

adattamento e regia di Tonio De Nitto

20 LUGLIO Agnese Fallongo - Tiziano Caputo I MEZZALIRA Panni sporchi fritti in casa

26 LUGLIO

regia di Raffaele Latagliata

Enzo Vetrano - Stefano Randisi - Nicola Borghesi

GRAZIE PER LA SQUISITA PROVA

Un discorso sul teatro

regia di Enzo Vetrano e Stefano Randisi

30 LUGLIO
Enrico Messina
ORI ANDO

**Furiosamente Solo Rotolando** 

regia di Enrico Messina

1 - 2 - 3 - 4 AGOSTO
Corte de' Miracoli
NON SI BUTTA NIENTE
Volume 3

scritto e diretto da Massimo Giordano

8 AGOSTO
Daria Paoletta
LL RATTO DI PROSERPINA

regia di Enrico Messina

13 - 14 AGOSTO Massimo Giordano PREFERISCO RIDERE

scritto e diretto da Massimo Giordano

18 AGOSTO Flavio Albanese - Le Faraualla IL CANTO DI ULISSE

regia di Marinella Anaclerio

24 AGOSTO
Lucia Vasini - Alessandra Faiella
Livia Grossi - Rita Pelusio
APPUNTI G

29 AGOSTO
Elena Bucci - Marco Sgrosso
DELIRIO A DIJE

regia, scene e costumi di Elena Bucci e Marco Sgrosso



### **30 GIUGNO - 1 LUGLIO / PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA**

### Corte de' Miracoli\*

### LE SMANIE PER ANDARE IN SCENA

### Di quando Goldoni fece ritorno

#### di Daria Paoletta e Massimo Giordano

alcune parti dello spettacolo sono tratte da Le smanie per la villeggiatura, di Carlo Goldoni

con Fernando Colazzo, Matteo Colazzo, Giuseppe De Iaco, Antonio Gemma, Raffaele Gili, Andrea Giordano, Adele Maruccio, Valeria Piccinno, Samanta Piri, Riccardo Reho, Giuseppe Resta, Debora Sanapo costumi: Meghy Costumes d'Epoque assistente alla regia: Claire Vallet

#### regia di Daria Paoletta e Massimo Giordano

Una compagnia di attori non professionisti si ritrova per la prova generale, quella che precede di ventiquattr'ore il debutto. Tutto è pronto per cominciare quando accade un imprevisto che li fa vacillare. Messi di fronte alla scelta se andare in scena o rinunciare, ognuno di loro si ritroverà a fare i conti con se stesso e non solo. In tal modo i tre atti de *Le smanie per la villeggiatura* diventano un pretesto per raccontare di dodici persone del giorno d'oggi, oltre che dei personaggi goldoniani, con tanto di parrucca e costume del Settecento. L'intreccio della trama condotta dai registi Giordano e Paoletta, per la prima volta affiancati in un lavoro originale, alterna il dramma alla commedia, tra situazioni comiche e spunti di riflessione sulla condizione dell'attore. Per questo *Le smanie per andare in scena*, che in questa occasione vede il suo debutto assoluto, ci piace definirlo uno spettacolo "sartoriale", cucito su misura per gli attori della *Corte de' Miracoli*.

<sup>\*</sup>Compagnia teatrale di attori non professionisti che da 25 anni promuove la diffusione dell'arte teatrale in ogni sua forma



### **7 LUGLIO** / PRIMA REGIONALE

THE GHEPARDS TEATRO

### Giulia Innocenti BEATRICE CENCI

di Francesco Colombo, Matteo Festa e Adalgisa Manfrida

luci: Camilla Piccioni

effetti sonori: Giacomo Innocenti

assistente alla regia: Erich Lopes, Monia Favero

costumi: Marianna Pellino regia di Francesco Colombo

La testa di Beatrice Cenci -nobildonna romana accusata di parricidio e decapitata nel 1599-, rotolata in un bugigattolo sotterraneo nei pressi di Castel Sant'Angelo attende, come ogni anno dopo la sua morte, di diventare spirito nel giorno esatto della sua esecuzione. Cosa può pensare oggi una testa decapitata quattro secoli fa? Cerca il suo corpo finito chissà dove, nella speranza che, ritrovandolo, i ricordi perduti riaffiorino alla memoria e la aiutino finalmente ad ottenere ciò che brama sopra ogni altra cosa: giustizia.

Le persone che hanno subito violenze, soprusi, spesso tendono a rimuovere, cancellare, quegli eventi dalla loro vita. Non si ricordano più nulla. Poi accade che un gesto, un suono o una canzone, rievochi qualcosa in loro; e quel qualcosa li riconduce per un istante ad eventi passati. E, d'improvviso, i ricordi riaffiorano.



### 14 LUGLIO

FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA / FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA

## Ippolito Chiarello MATTIA E IL NONNO

di Roberto Piumini

musiche originali: Paolo Coletta

costume: Lapi Lou luci: Davide Arsenio tecnico: Antonio Longo

organizzazione: Francesca D'Ippolito

spettacolo realizzato in collaborazione con Nasca Teatri di Terra

adattamento e regia di Tonio De Nitto

In una lunga e inaspettata passeggiata, che ha la dimensione forse di un sogno, nonno e nipote si preparano al distacco, a guardare il mondo, a scoprire luoghi misteriosi agli occhi di un bambino, costellati di incontri magici e piccole avventure pescate tra i ricordi per scoprire, alla fine, che non basta desiderare per ottenere qualcosa, ma bisogna provare e soprattutto non smettere mai di cercare. In questo delicato passaggio di consegne il nonno insegna a Mattia, giocando con lui, a capire le regole che governano l'animo umano e come si può fare a rimanere vivi nel cuore di chi si ama. Una tenerezza infinita è alla base di questo straordinario racconto scritto con dolcezza e grande onirismo. Un lavoro che ci insegna, con gli occhi innocenti di un bambino e la saggezza di un nonno, a vivere la perdita come trasformazione e a comprendere il ciclo della vita.



### **20 LUGLIO / PRIMA REGIONALE**

TEATRO DE GLI INCAMMINATI

### Agnese Fallongo - Tiziano Caputo I MEZZALIRA

### Panni sporchi fritti in casa

di Agnese Fallongo

e con Adriano Evangelisti musiche originali: Tiziano Caputo scenografie: Andrea Coppi costumi: Daniele Gelsi

spettacolo realizzato in collaborazione con Ars Creazione e Spettacolo

regia di Raffaele Latagliata

Se è vero che la saggezza popolare insegna a mantenere celate le questioni familiari all'interno delle mura domestiche, è altrettanto vero che quelle mura non sempre bastano a contenere i segreti, i tabù e i non detti della famiglia Mezzalira che, proprio come l'olio delle olive che raccoglie, scivola in una spirale di infausti accadimenti che la indurranno, inevitabilmente, a scendere a patti col mondo esterno. Il tutto visto e raccontato da Giovanni Battista Mezzalira detto "Petrusino", il più piccolo della famiglia che, una volta adulto, traccerà un vero e proprio arco della sua esistenza, in un caleidoscopio di ricordi che lo costringeranno a fare i conti con i fantasmi del passato e a scoprire di non essere stato il solo a custodire un segreto. Un racconto tragicomico che mescola ai toni brillanti della commedia all'italiana le tinte fosche del giallo.



#### **26 LUGLIO** / ANTEPRIMA NAZIONALE

LE TRE CORDE / COMPAGNIA VETRANO RANDISI / KEPLER-452

## Enzo Vetrano - Stefano Randisi - Nicola Borghesi GRAZIE PER LA SQUISITA PROVA

### **Un discorso sul teatro**

di Nicola Borghesi

coordinamento tecnico: Andrea Bovaia organizzazione: Roberta Gabriele spettacolo realizzato con il sostegno di Liberty Associazione

regia di Enzo Vetrano e Stefano Randisi

La storica coppia teatrale formata da Enzo Vetrano e Stefano Randisi, cuore pulsante di una tradizione teatrale antichissima e contemporanea, incontra Nicola Borghesi, regista trentacinquenne, nei corridoi dei teatri che comunemente frequentano. Si conoscono, si parlano, si vanno reciprocamente a vedere in scena. Tra loro scatta una strana, ineffabile scintilla, che ha a che fare con una forma di amore per il teatro che non sanno bene definire, ma che sentono comune. Le loro vite teatrali sono lontane anni luce, appartengono a mondi incomparabili, eppure hanno molte cose da dirsi. Ci sono, forse, molti misteri, che devono essere ascoltati e trasmessi. Un qualcosa di immutabile che, da sempre, porta sul palcoscenico chi ha deciso di dedicare ad esso la propria vita.



### **30 LUGLIO**

ARMAMAXA TEATRO

### Enrico Messina ORLANDO

### **Furiosamente Solo Rotolando**

tratto da "HRUODLANDUS Libera Rotolata Medievale", di Enrico Messina e Alberto Nicolino

collaborazione alla messa in scena: Micaela Sapienza

organizzazione: Maria Assunta Salvatore

regia di Enrico Messina

Camicia bianca, una tromba e uno sgabello: è tutto quel che serve per raccontare le vicende dei paladini di Carlo Magno e dei terribili saraceni: accampamenti, cavalieri, dame, duelli, incantagioni, palazzi, armature, destrieri... Un vortice di battaglie ed inseguimenti il cui motore è sempre la passione, vera o presunta, per una donna, un cavaliere, un ideale. Riscoprire il piacere della fabulazione e della fascinazione della parola, il senso di ascoltare delle storie e di ascoltarle assieme ad altri. Arte un tempo assai familiare alla nostra cultura, ormai trascurata se non del tutto dimenticata. Così le parole dei canti e delle ottave di Ariosto prendono nuova vita, un po' tradite un po' ri-suonate, e la narrazione avanza tra guizzi di folgorante umorismo e momenti di grande intensità, mescolando origini, tradizioni e dialetti.



### 1-2-3-4 AGOSTO / PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA

## Corte de' Miracoli\* NON SI BUTTA NIENTE / volume 3

con gli attori della Compagnia "Corte de' Miracoli" assistente alla regia: Claire Vallet scritto e diretto da Massimo Giordano

Dopo il successo delle prime due edizioni, arriva a grande richiesta il Volume 3 di questo spettacolo "italo-salentino", uno show quasi come il varietà di una volta, metafisicamente rivisitato nel nostro spazio e nel nostro tempo.

Non si butta niente - show non parla di raccolta differenziata e del conseguente riciclo dei materiali. Ovviamente. Si tratta invece di uno spettacolo in cui, oltre a portare in scena qualcosa di nuovo scritto per l'occasione, si attinge all'immenso repertorio della grande, vecchia scuola comica italiana: sketch, monolo-qhi, scenette.

Preparatevi quindi a tante, tante risate. E a un po' di musica, che non guasta mai.

<sup>\*</sup>Compagnia teatrale di attori non professionisti che da 25 anni promuove la diffusione dell'arte teatrale in ogni sua forma. - Foto: Pino Cavalera



### 8 AGOSTO / PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA

COMPAGNIA BURAMBÒ

### **Daria Paoletta**

### **IL RATTO DI PROSERPINA**

di Daria Paoletta

costumi: Lisa Serio

organizzazione: Maria Assunta Salvatore

regia di Enrico Messina

Il ratto di Proserpina è il rapimento, l'istante culminante della violenza della divinità, che Bernini immortala fissandolo per sempre nel marmo ad eterno monito. Il dio degli inferi, Dite, efferato e insensibile, affonda le dita nelle carni della fanciulla per strapparla al suo destino e farla sua. Da quel momento, nulla tornerà più ad essere come prima. L'ira di Cerere -Madre Terra e madre di Proserpina- sarà implacabile e la sua furia si abbatterà su ogni cosa. Soltanto l'intercessione di Giove potrà placarla, consentendo alla fanciulla di tornare da lei sei mesi all'anno. Muovendo dai versi di Ovidio, Daria Paoletta compone una narrazione dal ritmo incalzante e tempestoso, capace di affondare nelle radici del mito per riaffiorare ai giorni nostri e parlare con più consapevolezza all'animo umano.



### 13 - 14 AGOSTO / PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA

CHIARI DI LUNA

### Massimo Giordano PREFERISCO RIDERE

assistente alla regia: Claire Vallet

scritto e diretto da Massimo Giordano

"Non vi dirò mai che in questo spettacolo si riderà; né che probabilmente servirà a farvi scordare pensieri e preoccupazioni; neppure che la serata che trascorrerete sarà un balsamo per la vostra anima; e neanche che sarà un atto d'amore verso voi stessi. No, non ve lo dirò mai. Lo scoprirete solo partecipando (il che comporta l'acquisto del biglietto, ma questo è un dettaglio trascurabile).

Qualcuno potrebbe anche scegliere di non venire, e non sapere quindi se in questo spettacolo si riderà o meno. Scegliere di non sapere è spesso la logica di chi è tradito.

Chi viene a questo spettacolo, si ama. Chi non viene, probabilmente ha le corna". (M. G.)

Foto: Antonio Antoniozzi



### **18 AGOSTO** / PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA

COMPAGNIA DEL SOLE

## Flavio Albanese - Le Faraualla **IL CANTO DI ULISSE**

### spettacolo - concerto per attore e voci

da Omero

fonica e luci: Luna Mariotti, Antonio Venitucci organizzazione: Dario Giliberti direttore di produzione: Caterina Wierdis

regia di Marinella Anaclerio

«Andiamo a fare un viaggio nella terra dei Giganti? Volete imparare dalla Maga Circe gli ingredienti per fare la pozione magica che trasforma gli uomini in animali? Sapete come si chiama l'indovino cieco che prevede il futuro? Sapete dove possiamo trovare Tiresia? Avete mai sentito il famoso canto delle Sirene? Lo vorreste sentire? Sapete quanti piedi ha il drago Scilla? Dodici! E quante teste? Sei!»

Flavio Albanese inizia così il suo viaggio nel mondo di Ulisse, invitando gli spettatori ad "entrare" nell'Odissea e nel suo immaginario, popolato da dèi, creature magiche e suoni. Protagonista dello spettacolo è la parola e il canto polifonico dal vivo del quartetto vocale Faraualla, che da anni si impegna nella ricerca dell'uso della voce come "strumento". Attraverso il racconto e la pratica della polifonia ricercata nelle espressioni vocali di diverse etnie e di periodi storici differenti, le suggestioni di questo viaggio mitologico si fondono in una sintesi originale in cui emergono con forza le radici culturali del mito e degli interpreti.



### **24 AGOSTO** / PRIMA REGIONALE

NIDODIRAGNO-CMC / COLLETTIVO PUNTO G

### Lucia Vasini - Alessandra Faiella - Livia Grossi - Rita Pelusio **APPUNTI G**

di Alessandra Faiella, Livia Grossi, Rita Pelusio, Francesca Sangalli e Lucia Vasini

progetto fotografico: Lalla Pozzo costumi: Pamela Aicardi light design: Paolo Casati

direzione tecnica: Domenico Ferrari

È un ironico e dissacrante spettacolo sulla sessualità. In scena tre note attrici comiche di generazioni differenti, Alessandra Faiella, Rita Pelusio, Lucia Vasini e la giornalista del Corriere della Sera, Livia Grossi. Quattro donne per uno spettacolo che tra monologhi e pezzi corali, un'irresistibile ricetta afrodisiaca e una pagina di cronaca, s'interroga su pregiudizi e luoghi comuni, un viaggio nell'universo sessuale femminile dove risate e informazione diventano la miscela esplosiva per riflettere su un tema dalle mille sfaccettature e implicazioni: dall'accettazione di sé ai ruoli imposti, dal poetico mito della "prima volta" alle sperimentazioni erotiche over 60, ma anche la nuova frontiera dei sex robots e dei chirurghi plastici, prostituzione e diritti negati. Nessun "monologo (corale) della vagina", piuttosto un'escursione nelle nostre viscere perché a distanza di 50 anni dalla rivoluzione sessuale la deriva conformista è in agguato, e forse una lucida e consapevole risata la seppellirà.



### **29 AGOSTO / PRIMA REGIONALE**

CENTRO TEATRALE BRESCIANO

## Elena Bucci - Marco Sgrosso DELIRIO A DUE

### anticommedia

di Eugène Ionesco

drammaturgia del suono: Elena Bucci, Raffaele Bassetti luci: Loredana Oddone / Iampade Claudio Ballestracci macchinismo e direzione di scena: Giovanni Macis, Viviana Rella assistenza e cura: Nicoletta Fabbri / direzione tecnica: Cesare Agoni, Giacomo Brambilla spettacolo realizzato in collaborazione con Le Belle Bandiere e TPE Tratro Piemonte Europa

#### regia, scene e costumi di Elena Bucci e Marco Sgrosso

Si dice che i dialoghi tra innamorati annoino, mentre -dalle comiche di Laurel e Hardy ai film di Woody Alleni litigi di coppia fanno tanto ridere. Mentre fuori infuria la guerra civile tra crolli ed esplosioni, Lui e Lei,
indifferenti protagonisti di questo travolgente scherzo teatrale di Eugène lonesco, mettono continuamente
alla prova il loro legame e non trovano altra via per amarsi e sopravvivere che dare la colpa l'uno all'altro di
ogni mistero della vita come il dolore, la morte, il tradimento. Ci raccontano la paura della solitudine, il
bisogno di qualcuno che attesti la loro esistenza, l'irresistibile forza comica nascosta dentro le piccole
tragedie quotidiane che spesso, nella loro apparente gravità, impediscono di allargare lo sguardo. Appaiono
come fragili esseri alla ricerca di un senso e perennemente in attesa di una felicità perduta o rimandata.
Misurano la reciproca resistenza, per essere certi della permanenza dell'altro finché morte non li separi.

### PREZZO DEI BIGLIETTI

**12 euro** (prevendita + 1 euro)

### **PREVENDITE**

CARTEL

Piazza A. Moro, 19 - MAGLIE Tel. 0836.484092 - Cell. 328.0454551

diyticket.it Call-center 060406

### **BOTTEGHINO**

VILLA TAMBORINO ore 19.00 (nei giorni degli spettacoli)

Porta ore 20,45

NON SARÀ CONSENTITO L'ACCESSO A SPETTACOLO INIZIATO.



UN PALCOSCENICO A CIELO APERTO.

































UN PALCOSCENICO A CIELO APERTO.

30GIU-29AG02022

Villa Tamborino MAGLIE (Le) - ore 21,15





